

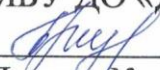

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(АККОРДЕОН)**

**Октябрьский, 2023 год**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

**Разработчики:**

**Колодезная Д.С., Шинякова Т.И.,**  
преподаватели  
МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский.

**Рецензенты:**

**Бабич Е.П.,** и.о.директора  
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

	Срок обучения - 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся, необходимо наличие инструментов различных размеров (маленькие, 1/2, 3/4, средние и полные).

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет + 1 год

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5+1**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год педагог должен изучить с учеником, несколько произведений: детские, народные песни и танцы; пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком. Упражнения на развитие координации, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Обучающийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

## Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Правой рукой – штрихами легато, стаккато, нон легато. Тонические трезвучия правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия).

### Примерные репертуарные списки

#### Детские песенки

- «Василёк» (3)
- «Котик» (3)
- «Андрей-воробей» (3)
- «Дождик» (4)
- «Колыбельная» (4)
- «Про лягушку и комара» (5)
- «Весёлые гуси» (7)
- «Прозвенел звонок весёлый» (8)
- «Лесенка» (9)
- «Серенькая кошечка» (13)

#### Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (6)
- Польская народная песня «Два кота» (3)
- Словацкая народная песня «Белка пела и плясала» (6)
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (9)
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду» (10)
- Русская народная песня «Частушка» (11)
- Русская народная песня «На зелёном лугу» (12)
- Русская народная песня «Я на горку шла» (15)
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (16)
- Украинская народная песня «Весёлые гуси» (17)

#### Произведения русских и современных композиторов

- Тиличьева Е. Праздничная ёлочка (3)
- Баканов В. Детская песенка (3)
- Чайкин Н. Пьеска (4)
- Филиппенко А. Про лягушку и комара (5)
- Кабалевский Д. Маленькая пьеска (5)
- Баканов В. Хорошее настроение (6)
- Кабалевский Д. Маленькая полька (8)
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку (10)
- Красев М. Ёлочка (18)
- Иванов В. Осенний вальс (15)



- Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»(8)  
 Русская народная песня «Поиду ль я, выйду ль я»(11)  
 Русская народная песня «Белоловица, круглолица»(13)  
 Русская народная песня «Не летай, соловей»(14)  
 Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»(18)  
 Русская народная песня «Стень да стень кругом»(20)  
 Украинская народная песня «Ой, лоннуди обруч»(10)  
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»(19)  
 Австрийская народная песня «Пасмениливая кукушка»(21)

### Произведения русских и современных композиторов

- Глинка М. Полька (39)  
 Доренский А. Мелодия(44)  
 Доренский А. Полька-двойка(50)  
 Блантер М. Катюша(52)  
 Доренский А. Шутливый вальсок(54)  
 Чайкин П. Танец снегурочки(15)  
 Чайковский П. Старинная французская песенка(26)  
 Глинка М. Жаворонок(30)  
 Свиридов Г. Старинный танец(50)  
 Чайкин П. Паигрыш

### Произведения зарубежных композиторов

- Гайдн Й. Анданте(48)  
 Бетховен Л. Эксец(34)  
 Моцарт В. Вольника(15)  
 Бетховен Л. Сурок(34)  
 Шуберт Ф. Лендлер(4)  
 Гурилев А. Песенка(4)  
 Глюк К.В. Мелодия(5)  
 Шуберт Ф. Вальс(10)  
 Бетховен Л. Конгрданс(10)  
 Моцарт В. Вальс(15)  
 Вебер К. Танец(15)

### Полифонические произведения

- Гайдн Й. Анданте(48)  
 Моцарт В. Вольника(5)  
 Песф К. Менуэт(6)  
 Кулау Ж. Прелюдия(6)  
 Кригер И. Менуэт(7)

## Примерные программы переводного экзамена

### 1-й вариант:

Русская народная песня « Во саду ли, в огороде »  
Кабалевский Д. Маленькая полька

### 2-й вариант:

Русская народная песня « Как под горкой, под горой »  
Красев М. Ёлочка

### Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на разные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### Технические требования

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы; гамма ля минор (три вида) правой рукой в одну-две октавы. Арпеджио: короткие (три звука) в тональности До мажор двумя руками (левой рукой допускается исполнять опорные звуки); в тональностях Соль мажор и Фа мажор – правой рукой.

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Из «Школы И. Прайселера» Этюд До мажор(3)  
Из «Школы И. Прайселера» Этюд До мажор(4)  
Из «Школы И. Прайселера» Этюд До мажор(4)  
Из «Школы И. Прайселера» Этюд До мажор(5)  
Шигте Л. Этюд Фа мажор (6)  
Шигте Л. Этюд Соль мажор(6)  
Сморodinikov Ю. Этюд ля минор(8)  
Беляев Г. Этюд по гамме До мажор (48)  
Доренский А. Этюд ми минор (50)

#### Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»(7)

### Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Как у наших у ворот»(34)  
Румынский танец(36)  
Русская народная песня «Как под яблонькой»(38)  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»(42)  
Баканов В. Русская народная песня «Во горнице во новой»(43)  
Баканов В. «Подмосковная хороводная»(44)  
Чайкин П. Русская народная песня «Утушка луговая»(46)  
Русская народная песня «В низенькой светёлке»(50)  
Закарпатская народная песня «Ветерок»(22)  
Лушников В. «Венгерский чардан»(1)  
Украинская народная песня «Сусідка»(13)  
Молдавский народный танец «Молдовеняска»(21)

### Произведения русских и современных композиторов

- Чайкин П. Танец снегурочки(25)  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём(24)  
Будашкин В. Папирьш(26)  
Баканов В. Колыбельная(28)  
Широков А. Зелёный луг(28)  
Петрухин Ж. Лирический вальс (5)  
Баканов В. Весёлая карусель(32)  
Дербенко Е. Весёлое настроение(34)  
Коняев С. Задорный папирьш(21)  
Завальный В. Школьный вальс(46)  
Доренский А. Девичий хоровод(19)  
Беляев Г. Белый клоун(18)  
Ховард Б. Свинг(36)

### Произведения зарубежных композиторов

- Шуман Р. Мотылёк(18)  
Ланцати Л. Вальс-мюзет(2)  
Куперен Ф. Кукушка(2)  
Бетховен Л. Конгрданс(14)  
Шуберт Ф. Вальс(15)  
Моцарт В. Аллегретто(14)  
Делиб Л. Вальс(28)  
Штраус И. Полька-Ашота(21)  
Моцарт В. Колыбельная(36)  
Шуберт Ф. Форель(36)

## Примерные программы переводного экзамена

### 1-й вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Шуберт Ф. «Вальс»

### 2-й вариант

Блантер М. «Катюша»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на разные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

Черни К. Этюд До мажор (16)

Черни К. Этюд До мажор (17)

Черни К. Этюд Соль мажор (37)

Шнитце Л. Этюд Фа мажор (36)

Беркович И. Этюд До мажор (36)

Беллев Г. Этюд Соль мажор (39)

Лекушиц Ф. Этюд До мажор (10)

Гиссиня Е. Этюд Ре мажор (11)

Черни К. Этюд До мажор (13)

Шнитце Л. Этюд ре минор (13)

## Полифонические произведения

Гендель Г. Сарабанда(17)  
Моцарт Л. Бурре(16)  
Гендель Г. Ария(25)  
Гедике А. Сарабанда(8)  
Грауннер И. Гавот(31)  
Бах И.С. Ария(14)  
Гайди Й. Менуэт(27)  
Лаврентьев И. Песенка(8)  
Рамо Ж. Менуэт(32)

## Произведения крупной формы

Хаслингер Г. Сонатина(44)  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор(47)  
Коняев С. Детская сюита 1,2,3 ч.(20)  
Штейбельт Д. Сонатина 1,2 ч.(11)  
Шлейель И. Сонатина(11)  
Майкапар С. Маленькое рондо(11)  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1,2 ч.(19)  
Вебер К. Сонатина(39)  
Диабелли А. Рондо(17)  
Лондонов П. Сонатина(12)

## Примерные программы переводного экзамена

### 1-й вариант

Лондонов П. Сонатина  
Петрухин Ж. Лирический вальс

### 2-й вариант

Моцарт В. Аллегретто  
Баканов В. Весёлая карусель

## Четвёртый класс(2,5 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

## Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

## Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;  
Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Аккорды: тонические(3.4звук) с обращениями в пройденных тональностях.

## Примерные репертуарные списки

### Этюды

- Лохин Г. Этюд До мажор(79)
- Доренский А. Этюд ля минор(30)
- Зубарев А. Этюд ля минор(31)
- Лохин Г. Этюд Фа мажор(18)
- Лохин Г. Этюд Соль мажор(18)
- Доренский А. Этюд ми минор(15)
- Беренс Г. Этюд До мажор(32)
- Денисов А. Этюд Соль мажор(33)
- Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор(38)
- Баканов В. Весёлый ручеёк(41)

### Обработки народных песен и танцев

- Бажилин Р. «Яблочко»(2)
- Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»(4)
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»(8)
- Лохин Г. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»(52)
- Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара - городок»(54)
- Лохин Г. Русская народная песня «Камаринская»(55)
- Шахов Г. Украинская народная песня «Гаєм зелененьким»(21)
- Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков...»(26)
- Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом»(26)
- Русская народная песня «В низенькой светёлке»(50)

### Произведения русских и современных композиторов

- Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»(34)
- Титов Н. Вальс(10)
- Беляев Г. Сказка об оловянном солдатике (36)
- Доренский А. Молдавские кузнечики(46)

Савелов В. Пеноседа(3)  
Бажилин Р. Вальсик(2)  
Доренский А. Мелодия(51)  
Прокудин В. Грустный паровозик(20)  
Беляев Г. Давайте танцевать!(19)  
Савелов В. Первый вальс(20)  
Доренский А. Рыжий ковбой(76)

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Полонез(2)  
Гендель Г. Чакона(2)  
Штраус И. Полька «Анна»(22)  
Жиро З. Под небом Парижа(24)  
Джулиани Л. Тарантелла(21)  
Ферро Л. Домино(46)  
Уоррен Г. Осенний дождь(39)  
Ховард Б. Свинг(36)

#### Полифонические произведения

Майкапар С. Менуэт(34)  
Бах И. С. Хорал(37)  
Бах И. С. Ария(25)  
Циполи Д. Фугетта(46)  
Гедике А. Сарабанда(10)  
Лундквист Т. Канон(2)  
Кребс И. Риголон(2)  
Голубев Е. Хорал(1)  
Коробейников А. Прелюдия(29)  
Павлюченко С. Фугетта(39)

#### Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина До мажор(42)  
Беркович И. Сонатина ля минор(40)  
Диабелли А. Рондо(2)  
Камалдинов Г. Скерцо(55)  
Плейсль И. Сонатина Ре мажор(15)  
Чичков Ю. Маленькая сонатина(36)  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор(47)

## Примерные программы переводного экзамена

### 1-й вариант

Андре И. Сонатина До мажор  
Бажилин Р. «Яблочко»

### 2-й вариант

Жиро З. Под небом Парижа  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Учитывая индивидуальные и физические данные обучающихся, целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 7/8 или полный. За год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачёте во втором полугодии обучающийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

### Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1- 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### Технические требования

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Гаммы минорные до 5 знаков в ключе на весь диапазон (натуральный, гармонический, мелодический) в подвижном темпе. Арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением.

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды и виртуозные пьесы

Денисов А. Этюд ля минор(42),  
Баканов В. Этюд Ре мажор(43)



Переселенцев В. Этюд Ре мажор(45)  
Баканов В. Этюд соль минор(46)  
Иванов В. Этюд До мажор(48)  
Баканов В. Как пчёлка(4)  
Дикусаров В. Догонялки(6)  
Лак Т. Тарантелла Этюд(8)

#### Обработки народных песен и танцев

Товпеко М. «Очи чёрные»(31)  
Петрухин Ж. «Позарастили стёжки - дорожки»(5)  
Платонов В. «Посею лебеду на берегу»(38)  
Судариков А. «При долине, при низине»(42)  
Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки»(44)  
Бухвостов В. «Там за речкой»(22)  
Бухвостов В. «Ой, при лужку»(20)  
Выставкин Е. «Утушка луговая»(16)  
Иванов В. «Ах ты, берёза»(33)

#### Произведения русских и современных композиторов

Чайковский П. Полька(3)  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»(4)  
Калинников В. Грустная песенка(14)  
Беляев Г. Повилика(24)  
Беляев Г. Волчок(26)  
Дербенко Е. Старый трамвай(49)  
Полонский А., Белоусов А. Цветущий май(51)  
Бажилин Р. Летний дождик(47)  
Доренский А. Фокстрот(54)  
Бажилин Р. Вальс-мюзет(47)

#### Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. Скерцандо(49)  
Базелли Дж., Миллерей Дж. Джеральдина (49)  
Джоплин С. Артист эстрады(6)  
Пьяццолла А. Забвение(15)  
Пьяццолла А. Танго(28)  
Фоссен А. Летящие листья(9)  
Гендель Г. Чакона(44)  
Керн Дж. Дам(6)  
Фаллоне Т. Вальс(8)  
Миллер Г. Серенада лунного света(14)

## Полифонические произведения

- Печников Л. Маленький мадригал (12)  
Хауг Э. Прелюдия (23)  
Гендель Г. Сарабанда (7)  
Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры (49)  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор (28)  
Бах И.С. Пять маленьких прелюдий (28)  
Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор (28)

## Произведения крупной формы

- Коробейников А. Танцевальная сюита(27)  
Львов-Компансец Д. Сонатина(14)  
Жилинский А. Сонатина (14)  
Хачатурян А. Сонатина(14)  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации(40)  
Дуссек И. Соната(41)

## Примерные программы выпускного экзамена

### 1-й вариант

- Гендель Г. Сарабанда  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации  
Пьяццолла А. Забвение  
Переселенцев В. Этюд Ре мажор

### 2-й вариант

- Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор  
Платонов В. «Посею лебеду на берегу»  
Бажилин Р. Вальс-мюзет.  
Денисов А. Этюд ля минор

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

## Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1- 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

## Технические требования

Гаммы мажорные до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком.

Гаммы минорные до 6 знаков в ключе на весь диапазон (натуральный, гармонический, мелодический) в подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением.

## Примерные репертуарные списки

### Этюды и виртуозные пьесы

- Попов А. Этюд фа минор(11)
- Доренский А. Этюд соль минор(17)
- Доренский А. Этюд До мажор(14)
- Римский-Корсаков Н. Редакция В.Ушенина . Полёт шмеля(28)
- Лондонов П. Этюд До мажор (34)

### Обработки народных песен и танцев

- Мотов В. «Полно, Ваня»(32)
- Фоменко В. «У ворот трава растёт»(32)
- Лыков С. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»(43)
- Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка»(43)
- Товпеко М. «Катюша»(50)

### Произведения русских и современных композиторов

- Горлов Н. Хороводная(3)
- Баканов В. Маленький вальс(4)
- Баканов В. Озорная кадрили(5)
- Тихонов Б. Карельская полька(20)
- Бажилин Р. Упрямая овечка(53)
- Бажилин Р. Карамельный аукцион(27)
- Векслер Б. Вечер на Волге(13)
- Дербенко Е. Интермеццо в русском стиле(39)
- Двилянский М. В хорошем настроении(35)
- Шендерёв Г. Луговые узоры(50)
- Дмитриев В. Молодёжный вальс(53)

## Произведения зарубежных композиторов

Кола Й. Перпетуум мобиле(49)  
Приват Д., Витне М. Колдунья(53)  
Томэйн К. Шокирующий вальс(34)  
Гальяно Р. Вальс Марго(47)  
Астье А., Базелли Ж. Элегантная полька(10)  
Бах И. С. Сарабанда(19)  
Гуно Ш. Танец из Оперы «Фауст»(18)  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини(14)  
Крейслер Ф. Прекрасный розмари(37)

## Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая Прелюдия ре минор(28)  
Бах И.С. Пять маленьких прелюдий(30)  
Бах И. С. Маленькая прелюдия Ре мажор(45)  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор(51)  
Бах И. С. Куранта из Французской сюиты до минор(41)  
Гендель Г. Аллегро из 2 сюиты Фа мажор(51)  
Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор(49)

## Произведения крупной формы

Довлаш Б. Концертино для аккордеона(53)  
Бреме Г. Сюита(64)  
Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас»(55)  
Шимчик Р. Парафраз на тему Каприса ля минор Н. Паганини(44)  
Звонарёв О. Сонатина Си-бемоль мажор(42)

## Примерные программы выпускного экзамена

### 1-й вариант

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор  
Бреме Г. Сюита  
Дмитриев В. Молодёжный вальс  
Доренский А. Этюд соль минор

### 2-й вариант

Гендель Г. Аллегро из 2 сюиты Фа мажор  
Фоменко В. «У ворот трава растёт»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их преодоления ;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и

экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах по итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на аккордеоне.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на аккордеоне. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные фразы и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выделении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФІТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение



различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа

может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Сонаты и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Е. Муравьёва. – Изд. «Композитор» С-П., 2005.,
2. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1.- М.,
3. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. – М.,
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – М.2000.,
5. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – СТ. Оскол, 2010.,6. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет/ Сост. Р. Бажилин. М.,2000.,
6. Композиции для аккордеона. Вып.1. Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
7. Композиции для аккордеона. Вып.3. Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
8. Композиции для аккордеона. Вып.4. Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
9. Композиции для аккордеона. Вып.5 Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
10. Композиции для аккордеона. Вып.6 Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
11. Композиции для аккордеона. Вып.7 Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
12. Композиции для аккордеона. Вып.8 Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
13. Композиции для аккордеона. Вып.9 Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
14. Композиции для аккордеона. Вып.10. Сост. В. Ушаков. С-Петербург, 1999,
15. Аккордеон в джазе / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000,
16. Дербенко Е. Альбом для юношества. Тула, 2000,
17. «Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ / Сост. Ю. Зуева, А. Рутин. – Новосибирск, 1999А.
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1класс ДМШ / Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону,2010,
19. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2класс ДМШ / Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону,2010,
20. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3класс ДМШ / Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону,2010,
21. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4класс ДМШ / Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону,2010,
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5класс ДМШ / Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону,2010,
23. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону,2010,
24. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов.-М.,1999,
25. Аккордеон. Пьесы. 3-5 ДМШ. / Сост. В. Мотов, Г. Шахова.-М.,1999,
26. Баян. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов.-М.,2003,
27. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М.,2000,